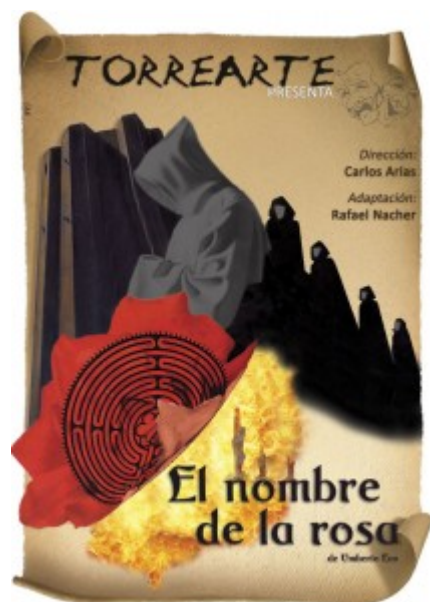


# Las cosas como son: Torrearte estrenó «El nombre de la rosa» en el Teatro Bulevar hace tres años



¿A cuento de qué viene el título de esta nota? Pues verán... El prestigioso *Festival de Teatro Clásico de Cáceres* inauguró el 6 de junio de 2013 su vigésimo cuarta edición. Como espectáculo de apertura presentaron el «estreno mundial» de la adaptación teatral de la novela de Umberto Eco, *El nombre de la rosa*.

Con gran difusión en la prensa nacional, la extremeña y la especializada, se presentó el Festival que culminará el próximo día 30. **En todos los medios leímos que el XXIV Festival de Teatro Clásico de Cáceres ofrecería un total de 11 espectáculos teatrales, entre ellos «el estreno mundial» en teatro de «El nombre de la Rosa».** Finalmente, las dos representaciones de la obra adaptada, que cuatro compañías teatrales con un presupuesto de 200.000 euros llevaron a escena, fue un gran éxito y así lo reflejaron los medios, destacando que era la primera vez que la obra se representaba en teatro.

Lo que seguramente no sabían los 12 actores y 30 figurantes, y mucho menos el numeroso público que asistió al «estreno mundial» y aplaudió en pie al finalizar la obra, es que **en un pequeño pueblo del Noroeste de Madrid, llamado Torrelodones,**

una compañía local y amateur, sin gran presupuesto pero con magníficos actores, casi tres años antes –el 23 de octubre de 2010–, bajo la dirección de D. Carlos Arias, estrenaba la adaptación teatral de la novela realizada por Rafael Nacher.



En aquella oportunidad, los torresanos aplaudieron a rabiar a los 20 actores de **Torrearte**, que con nueve escenarios diferentes representaron en el **Teatro Bulevar** la excelente adaptación realizada por **Rafael Nacher**, el actor y vecino del municipio que llevó a un libreto teatral, las 800 páginas de la famosa novela de **Umberto Eco**.



El grupo **Torrearte**, que dirige desde hace más de 30 años **Carlos Arias**, no es profesional, pero sólo porque los actores no cobran. La «profesionalidad» y magnífica calidad de esta prolífica compañía, está más que probada. Como está probado también, que fueron ellos los que llevaron «El nombre de la rosa» al teatro, hace ya casi tres años. Así lo podemos ver en el cartel, en el anuncio realizado en la Revista Municipal, o en la sincera felicitación que a toda la compañía, en una carta dirigida a su director, realizó después del estreno la

entonces Concejala de Cultura de Torrelodones, **Begoña Chinchilla**.

Esta aclaración, no tiene otra finalidad que poner en valor el trabajo, el esfuerzo y, por sobre todo, la pasión e ilusión, que un grupo de actores pone en cada ensayo y en cada representación, por simple «amor al arte». «Amor al teatro», en este caso.

Cultura TORRE  
EL NOMBRE DE LA ROSA

FOR PRIMERA VEZ EN TEATRO

Algunos habrán leído el libro de Umberto Eco, muchos habrán visto la película protagonizada por Sean Connery. Nadie ha contemplado aún la obra de teatro, simplemente porque nunca se ha llevado a un escenario. Hasta ahora. El grupo Torre-arte se ha puesto manos a la obra, demostrando una vez más que no hay reto que les achante, por difícil que éste sea. Rafael Nacher es el autor de la adaptación que ha convertido las 800 páginas de la novela en un libreto teatral con nueve escenaríos diferentes, reduciendo los más de 50 personajes que se dan cita en el texto literario original a los 20 que estrenarán la obra en el teatro Bulevar el próximo 23 de octubre a las 20.00 horas. Nacher, vecino de este municipio desde hace 12 años, es autor de las pregones de las fiestas patronales de 2009 y 2010 que, tanto en el Pueblo como en la Colonia, cosecharon un importante éxito. Según cuenta el encargado de la adaptación, el resultado final "se parece a la novela, con las limitaciones del teatro". En cualquier caso, la trama principal, una historia de misterio y asesinatos ocurridos en un monasterio benedictino en el siglo XIV, mantendrá la tensión del espectador. Desde la butaca, asistiremos a la evolución de las pesquisas del franciscano Guillermo de Baskerville y su pupilo, Adso de Melk, al juicio al que la inquisición somete a los su-puestos herejes y a su quema en la hoguera, y hasta a las evoluciones de la investigación en esa laberíntica biblioteca que esconde secretos inconfesables. El director, Carlos Anías, admite la dificultad que entraña la puesta en escena de este montaje, en el que la luz juega un papel fundamental a la hora de recrear los distintos decorados. Sin embargo, el entusiasmo de Anías y de su elenco de actores logrará sin duda que esta nueva apuesta de Torrearte pase a engrasar su interminable lista de éxitos.

## El nombre de la rosa - Estrenada en teatro por Torrearte en 2010







[www.facebook.com/ElNombreDeLaRosaAdaptacionTeatral](http://www.facebook.com/ElNombreDeLaRosaAdaptacionTeatral)

[www.facebook.com/groups/torrearte/](http://www.facebook.com/groups/torrearte/)