

# CUARTETO HAMILTON

## CONCIERTO DIDÁCTICO



[www.cuartetohamilton.com](http://www.cuartetohamilton.com)

Quike Navarro violín I  
Harold Hill violín II  
Laura Hamilton viola  
Mary Helen Blossom violoncello

### **Objetivos Generales**

Enseñar música haciendo música.

Ofrecer un primer encuentro con la Música Clásica de forma agradable y divertida.

Crear afición y mayor audiencia para los futuros conciertos.

Motivar el estudio de estas músicas ya sea a nivel profesional o por afición.

Interesar al profesorado para que continúe esta labor en el aula.

Proporcionar la posibilidad de acercar la música en directo a los jóvenes (la mayoría de ellos nunca han asistido a un concierto).

# CUARTETO HAMILTON

## CONCIERTO DIDÁCTICO

### Desarrollo de la actuación

En primer lugar se proporcionará al público una hoja donde figurará el programa a realizar. Este programa contendrá los títulos de las composiciones, el estilo, el autor y una breve explicación de las características generales de ese estilo en concreto. Esta breve explicación será de dos o tres líneas donde se comenta la esencia más importante, ya que no conviene saturar al público con demasiados detalles.

Ya en el escenario lo primero que aparece es la música, empezará a sonar la primera obra: el cuarteto de Schubert "La Muerte y la Doncella"

A continuación se explican brevemente los instrumentos, interpretando cada uno un pequeño fragmento por separado para distinguir entre violín, viola y violonchelo.

Posteriormente se hace lo mismo con las demás obras, explicando diferentes estilos, técnicas y sonoridades.



### Metodología

Se trata de intercalar breves y claras Explicaciones Didácticas con Interpretaciones Musicales que sirvan de ejemplo a lo expuesto, procurando realizarlo de forma agradable y divertida.

El público podrá seguir el desarrollo de la actuación por medio de un folleto informativo donde aparece:

- Título de las composiciones
- Estilo musical
- Autor

# CUARTETO HAMILTON

## CONCIERTO DIDÁCTICO

- Breve explicación que relata las características básicas de cada estilo

Damos mucha importancia al acercamiento con el público, por ello durante el desarrollo de la actuación mantenemos constantemente un contacto participativo que sirva para hacer la actuación más dinámica y entretenida.

Al finalizar los niños pueden acceder al escenario para contemplar más de cerca los instrumentos musicales.



### PROGRAMA

<b>Obra a interpretar</b>	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Características Generales</b>
La Muerte y la Doncella	Schubert	Romanticismo	Típica obra que se interpreta en un concierto de Cuarteto de Cuerda. Sirve como introducción al concierto didáctico
Canon	Pachelbel	Barroco	Es un canon, un violín comienza una melodía, y los otros dos la repiten
Las 4 estaciones	Vivaldi	Barroco	Explicación de los diferentes motivos que aparecen. El río, los pájaros, la tormenta, la lluvia, el viento, etc.
Pequeña Serenata Nocturna	Mozart	Clasicismo	Explicamos cómo se escribe para cuarteto de cuerda en el clasicismo. Van tocando los instrumentos uno a uno para diferenciar la función que cada uno empeña
Pizzicato	Gluck	Barroco	No siempre se toca con el arco, en ésta obra mostramos cómo se pulsa la cuerda con el dedo
Summertime	George Gershwin	Siglo XX	Estándar de jazz. Se interpreta a ritmo muy lento
Por una Cabeza	Carlos Gardel	Tango	Este estilo apasionado despierta gran interés en artistas y público de todo el mundo

# CUARTETO HAMILTON

## CONCIERTO DIDÁCTICO

Los Simpson	Matt Groenin	Siglo XX	Muy buen ejemplo de la música del siglo XX, disonante y con ritmos muy diferentes
Czardas	Monti	Romanticism o	Danza gitana. Primera parte lenta y melancólica, y segunda muy rápida y rítmica

### Duración

Cada concierto tiene una extensión aproximada de 50 minutos

### Organización de las Actuaciones

A nivel organizativo, el grupo aportaría el equipo de sonido. Necesitamos únicamente que se nos proporcione el local donde realizarlo, con un espacio de escenario de aproximadamente 5 por 3 metros. Normalmente sirve cualquier salón de actos del instituto por supuesto cualquier teatro o sala.

Si se realizan varias actuaciones en una misma ciudad o comarca, se llevarán a cabo en un sólo local al cual se desplazarán los alumnos de los colegios de la zona. El número de asistentes apropiado está entorno a ciento cincuenta o doscientas personas.

### Contacto:



Quike Navarro  
650066718

[info@cuartetohamilton.com](mailto:info@cuartetohamilton.com)

